

## **Thierry Dagon**

Thierry Dagon prend ses premières leçons de chant à 21 ans chez Olivier Dufour, professeur qui l'encourage tout de suite à persévérer dans le registre de contre-ténor. Technique vocale chez Marie-Françoise Schuwey et interprétation chez René Jacobs, aboutissent à un diplôme d'enseignement du chant, après avoir obtenu un diplôme de hautboïste. Virtuosité de chant dans la classe de Tiny Westendorp et nombreux stages, entre autres sous la direction d'Hugues Cuénod, Cathy Berberian, Dominique Vellard, Nicolai Gedda, Michel Brodard et Gloria Davy

Engagé avant tout comme soliste pour le répertoire baroque, médiéval et de la Renaissance, Thierry Dagon a eu l'occasion de chanter avec les meilleurs orchestres spécialisés dans cette musique, aux côtés des plus grands solistes actuels. Il aime toutefois élargir son horizon à tous les styles, et le fait d'avoir suscité moult créations ne l'empêche pas de conter fleurette à la musique populaire.

Concerts réguliers en Suisse, en France, en Hongrie et en Allemagne et quelques tournées extra européennes. A côté des concerts, des enregistrements radiophoniques, discographiques et télévisuels, Thierry Dagon est chef de chœurs et chroniqueur musical. Pour la scène, il a souvent été associé aux danseurs Da Motus. Après avoir été plusieurs années soliste de l'ensemble Musicatreize de Marseille, Dagon a travaillé régulièrement avec le Parlement de Musique de Strasbourg (dir. Martin Gester). Avec cet ensemble, il a obtenu plusieurs récompenses discographiques (Diapason d'or, choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, prix de la fondation Cini). Invité dans les plus prestigieux festivals (Ambronay, Strasbourg, Schleswig-Holstein, festival de musique sacrée de Fribourg...), Thierry Dagon chante également avec les Basler Madrigalisten et le Schweizer Kammerchor (direction Fritz Naef). Il a ainsi eu l'occasion de se produire sous les directions de Dutoit, Bolton, Gergiev, Brügggen, Boulez, Rozhdestvensky, Abbado, Schreier. Il est également contre-ténor du Coro della radio svizzera italiana (Diego Fasolis). Dans un tout autre répertoire, il chante avec SingTonic (Berne). Thierry Dagon consacre également son temps à la composition mais il prend également la plume en tant que rédacteur du journal de l'Union Suisse des Chorales (Chorus), correspondant fribourgeois de la Revue Musicale de Suisse Romande et critique les nouveautés du disque pour le Schweizer Musikzeitung.

Dans le domaine de l'enseignement, Thierry Dagon a donné des cours de hautbois avant de se lancer dans le chant soliste. Il a eu l'occasion d'animer des stages d'interprétation pour chanteurs (ornementation de la musique italienne autour de Caccini, musique baroque française, prononciation du français et du latin à Versailles), pour chefs de chœurs et choristes (technique vocale, dans les cantons de Fribourg et Vaud, stage sur Clément Janequin, comment aborder la musique contemporaine avec des amateurs, en république tchèque, sémiologie grégorienne, émissions de radio sur la technique chorale). Il est également depuis peu professeur de chant à l'École de Musique de Pully