

Concours Choral de Fribourg	C Jalons pédagogiques
Chorale	Directeur(trice)
Oeuvre(s)	Compositeur(s)
Manifestation, date	Experts
<i>Critères d'appréciation</i>	<i>Phrases clés</i>
<p>Voix</p> <p><i>qualités de base</i> souplesse, engagement corporel et affectif, respiration et soutien, détente de la mâchoire, emploi des résonateurs</p> <p><i>gestion des extrêmes</i> aigus-graves, forte-piano</p> <p><i>diction</i> voyelles: homogénéité, diphtongues consonnes: vigueur, précision (finales) accentuation et intonation correctes de la langue</p> <p><i>attaques</i> sécurité</p> <p><i>fusion</i> à l'intérieur des registres</p> <p><i>équilibre</i> entre les registres</p>	
<p>Technique d'exécution</p> <p><i>prise du ton</i> efficacité, discrétion</p> <p><i>rythme</i> rectitude (valeurs indiquées) cohésion (ensemble ou pas) vigueur et souplesse</p> <p><i>tempo</i> stabilité</p> <p><i>mélodie</i> notes et altérations correctes justesse des intervalles</p> <p><i>harmonie</i> justesse des accords</p> <p><i>intonation générale</i> trop haut ou trop bas à la fin</p> <p><i>palette dynamique</i> différenciation entre les extrêmes</p>	
<p>Interprétation</p> <p><i>connaissance et respect du style</i></p> <p><i>choix du tempo (ou des tempi)</i></p> <p><i>mise en valeur du texte</i> adéquation du caractère, différenciation des strophes et des couplets</p> <p><i>phrasé et agogique</i> organisation de l'arc et du sens des phrases crescendos et decrescendos organiques</p> <p><i>harmonie</i> couleurs et fonctions des accords solidité des dissonances</p> <p><i>relief du jeu polyphonique</i> (dans la musique contrapuntique)</p> <p><i>sens de la forme</i> (dans une oeuvre plus complexe)</p> <p><i>choix des pièces</i> variété, possibilités du chœur</p> <p>Rayonnement</p> <p><i>spontanéité</i> détachement de la partition, par coeur</p> <p><i>communication</i> entre chef et choristes, gestique adéquate, réponse des chanteurs</p> <p><i>attitude des exécutants et du chef</i></p> <p><i>aura</i> simplicité, naturel, arrogance, timidité émanation échappant à l'analyse et relevant de la perception subjective</p> <p><i>influence de paramètres visuels</i> costume, déplacement, disposition, tenue</p>	
<p>Remarques, mention</p>	